

ArchaeoXperience

didáctica de la arqueología



APRENDE

EXPERIMENTA

DISFRUTA

PIENSA

COMPRENDE

TOCA

TRABAJA EN GRUPO

RECONSTRUYE

INVESTIGA

ARQUEOLOGÍA

SUEÑA

ArchaeoXperience

QUÉ ES ARCHAEOXPERIENCE DIDÁCTICA DE LA ARQUEOLOGÍA.

ArchaeoXperience es un proyecto didáctico dirigido a los alumnos de los distintos ciclos formativos de la educación, que pretende hacer comprensible los procesos históricos de las sociedades del pasado, mediante el uso de la arqueología experimental.

Pretendemos acercar la arqueología y el Patrimonio Histórico a los diferentes niveles del sistema educativo, mediante la realización de actividades pedagógicas experimentales, centradas en las temáticas y periodos culturales más significativos de nuestra historia. Tratamos de transmitir nuestros conocimientos a la sociedad, fomentando la participación activa en los diferentes ámbitos educativos y favoreciendo de forma práctica la integración colectiva, de manera que los participantes puedan comprender el significado y valor de los objetos arqueológicos en su contexto cultural, involucrándose en su fabricación de modo lúdico, experiencial y participativo.

Somos arqueólogos con una amplia experiencia profesional. Gracias a ello, el alumno obtiene de forma directa los conocimientos a través de la arqueología experimental.

Realizamos nuestras propias reproducciones de los materiales arqueológicos, por lo que contamos con replicas de objetos arqueológicos reales en los talleres que proponemos.

Las actividades de los talleres permiten despertar en el alumno la emoción de vivir experiencias de vidas pasadas, posibilitando el interés por comprender la historia.

ArchaeoXperience

QUÉ DIDÁCTICA APLICAMOS EN ARCHAEOXPERIENCE.

PEDAGOGÍA:

Nuestro paradigma se fundamenta en el constructivismo, que postula la necesidad de entregar al alumno las herramientas para construir el modo de resolver los problemas.

TEMPORALIZACIÓN:

Dependiendo del taller elegido, estos tienen una duración que oscila entre 90 y 120 min. Pero podemos adaptarlos a las necesidades de la edad, situaciones personales o requerimientos del centro.

DESARROLLO:

Parte teórica: Se realiza una explicación introductoria para contextualizar cronoculturalmente el objeto arqueológico, así como las técnicas utilizadas para su fabricación, su evolución y simbología. La explicación se sirve de recursos audiovisuales que facilitan la comprensión de la actividad. Además, contamos con réplicas de altísima calidad del objeto arqueológico, que el alumno podrá manipular libremente. Igualmente, facilitamos diferentes unidades didácticas para reforzar los contenidos. En el caso de alumnos de Educación Infantil, esta parte se desarrolla de manera esencialmente lúdica y participativa, con el apoyo de actividades corales para despertar su atención e interés.

Parte práctica : Se trata del taller propiamente dicho en el que los alumnos realizarán la actividad elegida, para la cual aportamos todos los materiales necesarios, explicando paso a paso la actividad y facilitando en cada momento la atención y ayuda necesaria para la realización de la misma.

ArchaeoXperience

QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS TALLERES.

APRENDER EXPERIMENTANDO.

Los talleres desarrollados por ArchaeoXperience permiten que el alumno pueda crear, utilizar y conocer herramientas, artefactos y materiales utilizados en las diferentes épocas de la historia de la humanidad, gracias a que, con las actividades que se realizan en cada taller, se posibilita la interacción directa de cada alumno con la metodología científica utilizada en la investigación arqueológica de modo profesional. Con ello se facilita el aprendizaje de los procesos históricos, así como el respeto por la conservación del Patrimonio Cultural, como medio de investigación para el conocimiento del pasado histórico de la Humanidad.

BENEFICIOS DE LAS ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS.

Diversión:

Diviértete con la realización de las actividades que se desarrollan en los talleres que llevamos a cabo, gracias a un enfoque lúdico y ameno.

Experimentación:

Emociónate con la realización de los talleres que se proponen, gracias a una didáctica fundamentada en la aplicación de la arqueología experimental.

Aprendizaje:

Adquiere los conocimientos de los procesos históricos de forma lúdica y experimental, como medio de integración y socialización.

ArchaeoXperience

QUÉ TALLERES PODEMOS REALIZAR EN ARCHAEOXPERIENCE.

PREHISTORIA:

Taller de Pintura Rupestre.

Taller Producción Cerámica Neolítica.

Taller de Cuentas y Adornos Neolíticos.

Taller de Grabado de Ídolo-Placa.

ANTIGÜEDAD CLÁSICA:

Taller de Lucernas Romanas con Molde.

Taller de Mosaicos Romanos.

Taller de Joyería y Metal.

EDAD MEDIA:

Taller de Yesería Islámico – Mudéjar.

Taller de Cerámica y Azulejo Islámico – Mudéjar.

TALLERES ESPECIALES:

Arqueódromo.

Técnicas de Producción de Fuego.

Talla Lítica Experimental: Taller de Industria Lítica Prehistórica.

Modelado, Decoración y Cocción de Cerámica Prehistórica.

Fundición de Metal con Molde y a la Cera Perdida.

Música Prehistórica: Taller de Bramaderas.

ArchaeoXperience

didáctica de la arqueología

TALLERES

LA CUEVA DE LOS SUEÑOS



TALLER DE PINTURA RUPESTRE

Objetivos conceptuales:

- Conocimiento de técnicas, soportes y pigmentos en la pintura rupestre.
- Significado y simbolismo del arte rupestre (Paleolítico -Postpaleolítico).
- Tipos de representaciones, porque, dónde y para qué pintaban. ¿Qué querían contar?

Materiales didácticos de exposición:

- Pigmentos naturales.
- Ócre mineral.
- Reproducciones de arte rupestre tanto paleolítico como post-paleolítico.
- Pinceles, tampones, aerógrafos.
- Reproducciones de arte mueble.

Actividad: viajaremos en el tiempo hasta el Paleolítico para conocer como se decoraban las cuevas, los instrumentos que utilizaban y las técnicas como el tampón o el spray de la prehistoria. Imaginaremos que somos artistas, los primeros artistas y dibujaremos mamuts y bisontes a la luz de lamparillas.

Tras una explicación participativa y divertida en la que los alumnos conocerán las principales técnicas, se convertirán en artistas y realizarán su propia pintura rupestre con pigmentos naturales sobre plaqueta de escayola.

Material para la actividad: Pinceles elaborados con palos y pelo, ramas, pigmentos (negro, rojo y amarillo), plaqueta de escayola simulando el soporte original.

Edad: Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias. La dificultad del taller dependerá de la edad de los alumnos.

CERÁMICA PREHISTÓRICA



MODELADO, DECORACIÓN Y COCCIÓN DE CERÁMICA PREHISTÓRICA

La cerámica supuso una auténtica revolución en la prehistoria. Gracias a ella el hombre ha podido mejorar su forma de vida, la forma de cocinar, transportar o almacenar los alimentos y excedentes.

En esta actividad, seremos capaces de producir formas cerámicas típicas de diferentes periodos de la prehistoria. ¿No te apetece modelar cuencos neolíticos?, o quizá mejor, ¿no te gustaría hacer tu propia cazuela campaniforme?..... Esto no es todo, utilizaremos las mismas técnicas para decorar nuestras piezas, con peine, punzón, *cardium*, espatulado, bruñido, etc.

¿Pero que quieres más?

Tras dejarlas secar en una zona sombreada durante varios días, podremos cocerlas para que puedan ser utilizadas. Para ello utilizaremos las mismas técnicas de cocción que se llevan utilizando más de 6.000 años!!!!!!

!!!!!! No digas que no te apetece iiiii

Edad: Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

CUENTAS Y MÁS CUENTAS



TALLER DE CUENTAS NEOLÍTICAS

Objetivos conceptuales:

- Conocer la importancia y evolución del adorno durante la prehistoria.
- Conocer los principales medios de fabricación.
- Reconocer las principales materias primas para la fabricación de adornos.

Materiales didácticos de exposición:

- Bailarinas o Taladro de inercia y buriles.
- Diferentes tipos de rocas y minerales.
- Cuerdas vegetales.
- Reproducciones: cuentas de variscita, colgantes de conchas perforadas, colgantes de caninos perforados, etc.

Actividad:

Desde la prehistoria nos ha gustado embellecer nuestro cuerpo y mostrar nuestro poder en el grupo. Fabricaremos cuentas de collar mediante el uso de bailarina o perforador y abrasión, luego haremos nuestro collar neolítico.

Material para la actividad: Fragmentos de esteatita, Conchas, Bailarina o perforador de sílex, arenisca para lijado de piezas y cuerda vegetal.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

GRABADO EN EL TIEMPO



TALLER DE ÍDOLO PLACA

Objetivos conceptuales:

- La primera Edad de los Metales: el Calcolítico.
- Mundo funerario: Ritos, creencias, mundo simbólico, enterramientos colectivos, etc.
- Materiales y técnicas de trabajo.
- El simbolismo de la decoración.

Materiales didácticos de exposición:

- Primeros elementos metálicos de la Edad de los Metales.
- Reproducciones de ídolos placa.
- Cerámica, crisoles y moldes, industria lítica, etc.
- Reproducción de hachitas de cobre.
- Cobre nativo.

Actividad: A partir de una preforma de Ídolo-Placa, la patinaremos para reproducir el aspecto de la pizarra, sobre la cual iremos grabando los motivos simbólicos que decoraban estas piezas paradigmáticas del Calcolítico. En función de la edad de los alumnos, se podrá grabar sobre una pieza original de pizarra en vez de escayola (a partir de Bachillerato). Según la edad de los participantes, se irá aumentando la dificultad de la pieza.

Material para la actividad: Placa de escayola o pizarra, pigmentos para realizar la pátina de pizarra, punzón de sílex, brocha.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

ILUMINANDO ROMA



TALLER DE LUCERNA ROMANA CON MOLDE

Objetivos conceptuales:

- Conocer y valorar el importante legado cultural romano.
- Evolución de la iluminación a lo largo del tiempo.
- Conocer la importancia de la cerámica en la historia.
- Producción de lucernas mediante moldes: técnicas artesanales.

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducciones de lucernas romanas.
- Reproducciones de elementos cerámicos del mundo romano.
- Moldes realizados en cerámica y otros materiales.

Actividad: Las lucernas pueden considerarse uno de los productos domésticos más característicos de la cultura romana. Iluminaremos las oscuras noches de Roma, para poder observar la decoración de una vivienda del siglo I. Tras amasar la arcilla, los alumnos producirán mediante molde las dos partes de nuestro objeto, para después unir las, alisarlas y conseguir la réplica de una lucerna romana.

La dificultad del taller se irá ampliando en función de la edad de los asistentes.

Material para la actividad: Molde de escayola con diferentes modelos de lucernas, arcilla, tabla para amasado y rodillo.

Edad: A partir de 3º de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

MUSÍVAROS



TALLER DE MOSAICO

Objetivos conceptuales:

- Origen y evolución de la técnica del mosaico.
- Tipos y técnicas de fabricación de mosaicos.
- El taller de mosaico en el mundo romano.

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducciones de mosaicos.
- Elementos singulares del mundo romano (cerámica, lucernas, Tabula cerata, etc.).
- Herramientas: martelina y tajadera.
- Teselas.

Actividad: Nos convertiremos en artesanos de un taller de mosaicos en la Hispania Romana. Haremos la reproducción de un mosaico de forma individual sobre soporte de escayola o madera. Previamente se realizará un dibujo con plantilla a elegir entre varios modelos que servirá de base para la colocación de las teselas de colores que irán conformando nuestro mosaico.

Material para la actividad: pegamento, pinzas, teselas (pasta piedra, escayola o piedra natural). La dificultad del taller y los materiales variarán en función de la edad de los participantes.

Edad: Desde 3º Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

METAL Y JOYERÍA



TALLER DE TRABAJO CON METAL

Objetivos conceptuales:

- Fundición y trabajo del metal desde la prehistoria.
- Técnicas de fundición y decoración del metal.
- Tipos de metales (nativos y aleaciones).
- Jerarquía y estatus social.

Materiales didácticos de exposición:

- Metales y aleaciones.
- Moldes univalvos y Bivalvos.
- Reproducciones de Hachas, puntas de palmela, anillos, fibulas, acus de metal, hebillas de cinturón visigodas, etc.

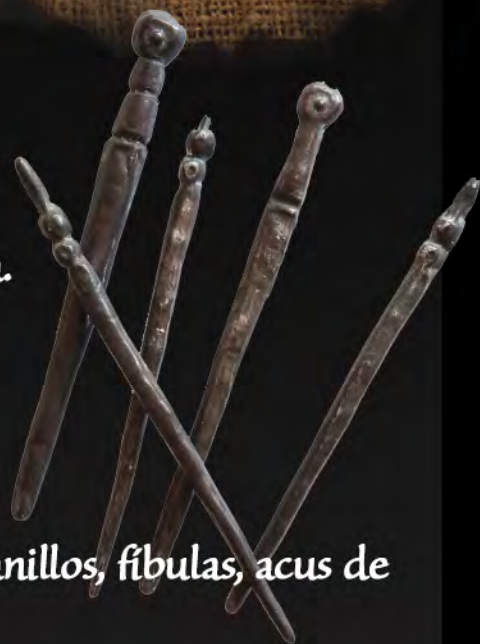
Actividad:

A partir de una preforma (a escoger) se deberán eliminar las rebabas metálicas y lijar hasta que quede la pieza limpia y preparada para su uso. Se finalizará la pieza, con una pátina envejecida que simule el óxido natural de este tipo de metales.

Dependiendo de las instalaciones, se podrá realizar una demostración de fundición de metal no ferroso, para que los alumnos y participantes puedan ver en directo el proceso de trabajo.

Material para la actividad: Preforma metálica, alicate de pico, pequeñas escorfnas, lija de agua y pátina.

Edad: Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.



SUEÑO MUDEJAR



TALLER DE YESERÍA

Objetivos conceptuales:

- Origen y evolución de la yesería. Técnica de la yesería islámica.
- Técnicas de elaboración de talla y policromía. Motivos decorativos del arte islámico.
- Dar a conocer la importancia del legado cultural andalusí.

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducción de Yeserías de lacería.
- Reproducción de sebkas mudéjares.
- Material singular islámico (cerámica, candiles, etc.).

Actividad: Siempre hemos querido embellecer los lugares donde vivimos y el mundo islámico y mudejar es un claro ejemplo.

Con este taller aprenderemos a realizar una yesería de lacería tallando y pintando con diversos pigmentos o realizaremos una sebka, para poder componer entre todos una gran yesería que decore nuestro gran patio granadino del siglo XII relajados con el sonido del agua de la fuente y las exóticas plantas venidas de oriente

Material para la actividad:

- Preforma de escayola, plantillas, gubias y formones , pinceles y pigmentos.
- Preforma de sebka, pinceles, pigmentos y pátinas.

Edad: Primaria. Secundaria. Bachillerato. Ciclos Formativos. Adultos v Familias.

CAMINO A AL-ANDALUS



TALLER DE AZULEJO Y CERÁMICA ISLAMICO-MUDEJAR

Objetivos conceptuales:

- Origen y evolución de la azulejería.
- Aproximación a la técnica artesanal de fabricación y decoración de azulejos.
- El horno y la cocción de la cerámica.
- Dar a conocer la importancia del legado cultural islámico.
- Conocer técnicas y motivos decorativos islámicos y mudéjares.

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducciones de azulejos islámicos.
- Reproducciones de cerámica islámica.
- Pigmentos.
- Atifles y rollos.

Actividad: Los alumnos podrán convertirse en artesanos y decorar su propio azulejo con la técnica de la cuerda seca o decorar un atáifor islámico con la técnica verde y manganeso.
La elección de la pieza a reproducir dependerá de la edad del alumno.

Material para la actividad: Azulejo de barro, pigmentos, y pinceles ó Ataifor, pigmentos y pinceles.
La dificultad del taller y los materiales varían en función de la edad.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

ArchaeoXperience

didáctica de la arqueología

ACTIVIDADES ESPECIALES

DESENTERRANDO EL PASADO



ARQUEÓDROMO

!!!! Cojemos las maletas, nuestro diario de excavación, el equipo de arqueólogo y nos vamos a lejanas tierras para descubrir antiguas civilizaciones desaparecidas ¡¡¡¡¡.

Se trata de un recurso muy útil para que los alumnos entiendan el concepto de temporalidad y sucesión, como es la tarea de un arqueólogo y como se trabaja en una excavación.

Desarrollarán las actividades propias de un arqueólogo, desde la propia excavación, hacer los planos para la investigación y el dibujo de los materiales recuperados.

Tendrán a su disposición todo el material e instrumental necesario en una excavación arqueológica y podrán, por ejemplo, excavar un enterramiento Calcolítico, un fondo de cabaña o cualquier otra estructura que imagineis.

La adaptación de esta actividad grupal se realizará en función de la edad de los asistentes, o del interés del centro en incluir contenidos específicos.

La estructura a excavar será consensuada con el centro, pero nos podreis proponer la que os interese.....

Edad: Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

EN BUSCA DEL FUEGO



TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE FUEGO

La gestión y el control del fuego es una de las principales conquistas de la Humanidad.

Aprenderemos las distintas formas de producir fuego utilizadas por el hombre y podremos comprender la importancia de su uso a lo largo de la historia.

Usaremos multitud de recursos y técnicas:

- Minerales de hierro (pirita, marcasita) para obtener fuego por percusión.
- Hongo y fibras vegetales (yesca).
- Sistema de Arco y Bailarina para obtener fuego por fricción.
- Eslabón romano.

Actividad

-Demostración de producción de fuego mediante diversos métodos: percusión y fricción.

-En el caso de Adultos, podrán probar directamente algunas de las técnicas.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

SÍLEX Y OTRAS PIEDRAS



TALLA LÍTICA EXPERIMENTAL

Sabemos que los primeros humanos comenzaron a fabricar herramientas hace ya más de dos millones y medio de años en África, la perduración y resistencia de la piedra nos ha permitido conocer los primeros instrumentos líticos.

El objetivo de esta actividad es la de comprender la importancia de la evolución tecnológica en función de la evolución de la inteligencia y conocer los rasgos técnicos característicos de cada etapa.

Podremos ver las distintas técnicas de percusión y la respuesta de la piedra con cada tipo de percutor empleado.

Materiales didácticos:

- Litoteca : Distintos tipos de piedra como soportes aptos para la talla (sílex, obsidiana, cuarcita, cuarzo etc.)
- Percutores duros y blandos, Retocador de asta de ciervo, Retocador de cobre.
- Resina.
- Reproducciones líticas de diversos periodos (Cantos trabajados, Bifaces, Útiles del Paleolítico Medio, Núcleos, Puntas, etc.).

Los asistentes a esta actividad podrán realizar diferentes útiles (lascas, denticulados, raederas, etc.) **con total seguridad**, adaptando el contenido a la edad de los alumnos. Emplearemos cuero, guantes y gafas en todo momento.

Edad: Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

JUGANDO CON BARRO



TALLER DE TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

Objetivos conceptuales:

- Aproximación a la tecnología cerámica. Origen y difusión.
- Conocimiento de técnicas de fabricación, preparación y modelado (con las manos, mediante churros, placas, etc.).
- Conocimiento de técnicas decorativas (impresa cardial, impresión con punzón, espátulas dentadas o grandinas, incisa, puntillado, boquique y aplicaciones en relieve).
- Conocer la importancia de la revolución neolítica y su repercusión en el medio de vida.

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducciones de cerámica, cucharas, pesas de telar, fusayolas, etc.
- Hachas Pulimentadas, hoces, molinos de mano, etc.

Actividad: ¿Como guardaré la comida?... ¿Como la puedo transportar?..... ¿Y donde cocino?..... Ahhhhhh!!!!, ya sé!!!!, me voy a remangar y a ponerme a modelar arcilla.

Los alumnos modelarán a mano una cerámica y la decorarán mediante punzón y cardium, reproduciendo modelos neolíticos de hace !!!! 8.000 años!!!!. Dependiendo de la edad, se realizarán modelos más complejos y la posibilidad de poder cocer la propia cerámica.

Material para la actividad: Arcilla, desgrasante, espátulas, conchas y punzones variados.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

!!! A FUNDIR !!!



FUNDICIÓN DE METAL CON MOLDE Y A LA CERA PERDIDA

Las posibilidades del metal y el control del proceso de fundición, permitió obtener herramientas e instrumentos cada vez más complejos y eficaces.

Como desde hace más de 4.000 años, realizaremos nuestras propias piezas metálicas a partir de modelos tallados en nuestro molde de arenisca. Podremos realizar puntas de flecha calcolíticas, fibulas anulares, anillos romanos, *acus crinalis* o incluso material médico romano...

También podremos conocer la técnica de fundición a la cera perdida: realizaremos nuestro modelo con cera, fabricaremos un molde que proteja nuestra figura y después fundiremos la cera y verteremos nuestro metal.

!!!!!! Cuidado que quema iiiiiiiii

Una vez enfriado nuestro metal, nos toca seguir trabajando, ya que tenemos que limar y lijar hasta que quedemos satisfechos con el resultado.

!!!!!! No digas que no estaría genial iiiii

Edad: Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

EL SONIDO DEL VIENTO



TALLER DE BRAMADERAS (MÚSICA)

Objetivos conceptuales:

- Origen y Evolución de la música desde la prehistoria.
- Tipos de instrumentos musicales. Idiófono, aerófono, membranófono y cordófono.
- La perduración de los instrumentos musicales de la prehistoria en las sociedades tradicionales: bramaderas australianas (churingas).

Materiales didácticos de exposición:

- Reproducción de Bramaderas del Paleolítico Superior.
- Reproducciones de instrumentos musicales prehistóricos.
- Representaciones de instrumentos musicales en la Prehistoria.
- Instrumentos musicales etnográficos.

Actividad: Sabemos muchas cosas de la prehistoria: como eran sus herramientas, que cazaban y comían, que les gustaba pintar y si cerramos los ojos hasta podemos imaginar que veían en ese universo mágico. Pero, ¿que es lo que escuchaban?, ¿como sonaba su música?, ¿se sentaban al calor de una hoguera y quizás la música les mecía mientras contaban historias?

En este taller jugaremos y bailaremos con el viento y aprenderemos a fabricar un instrumento prehistórico, la bramaderas, cuyo uso ha traspasado el tiempo y se ha mantenido vivo gracias a los aborígenes australianos y otras sociedades tradicionales.

Material para la actividad: -Preforma de bramaderas realizadas en madera, Pintura, Pinceles y modelos para realizar el dibujo.

Edad: Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Adultos y Familias.

ARCHAEOXPERIENCE

CONTACTO

archaeoxperience@quercus-arqueologia.com

Tif.: 626685988

